

***Katabasis* für Bassflöte und große Trommel (2013)**

Der Abstieg in einen etruskischen Brunnen und der Blick vom Grund hinauf zum Licht, das hoch oben nur als Punkt zu sehen ist – dieses Erlebnis lässt sich satztechnisch in Musik übersetzen: als langsamer Abstieg vom höchsten ins tiefste Register der Bassflöte, immer wieder kontrapunktiert durch das Überblasen in verschiedenen hohe Obertonbereiche; analog dazu die graduelle Verdunkelung und Aufhellung des Klanges der Basstrommel.

Die Reduktion des Schlagzeugs auf dieses eine Instrument und die rhythmische Gestaltung geben dem Stück den Charakter eines Rituals mit unausweichlichem Ende, gegen das Einspruch umso sinnloser erscheint, je vehementer er erhoben wird.