

1.

Alexander Stankovski, 1996

**Flz.** = 56

Altföte (G)

Posaune

con sord. (Plunger)

gliss.

6

mf ff pp

ff pp mf

sf pp < f

123 123  
±2 -5 oder ±45

Flz. 5

pp ff pp mf ff mf pp < > poco ff pp mf pp mf

p 6 pp gliss. sf pp < f p

123 1234±5# (oder ± 5#) 12345 1234±5 (oder ± 5#)

Flz.

pp < > poco ff pp pp poco ff pp pp pp < fp sf pp pp < f pp pp < sf

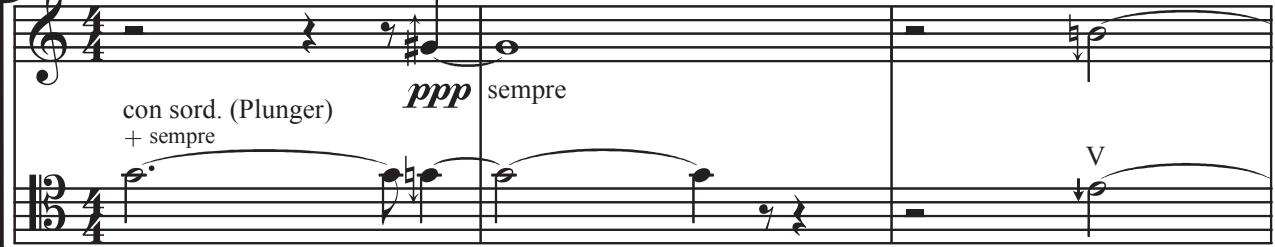
1234 1234±5 1234±5 1234±5

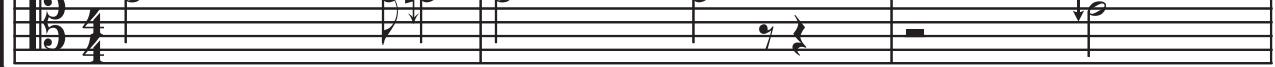
poco poco pp

sf sf

2.

$\bullet = 56$

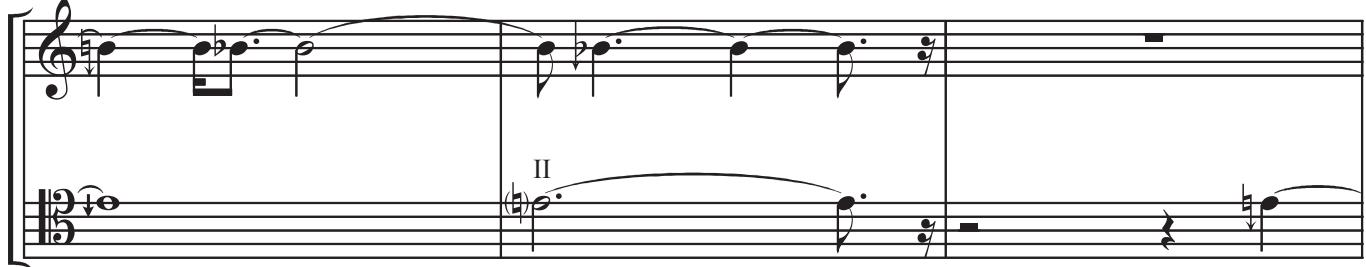
Altföte (G) 

Posaune 

con sord. (Plunger)  
+ sempre

**Dynamiken in Altföte und Posaune angleichen!**

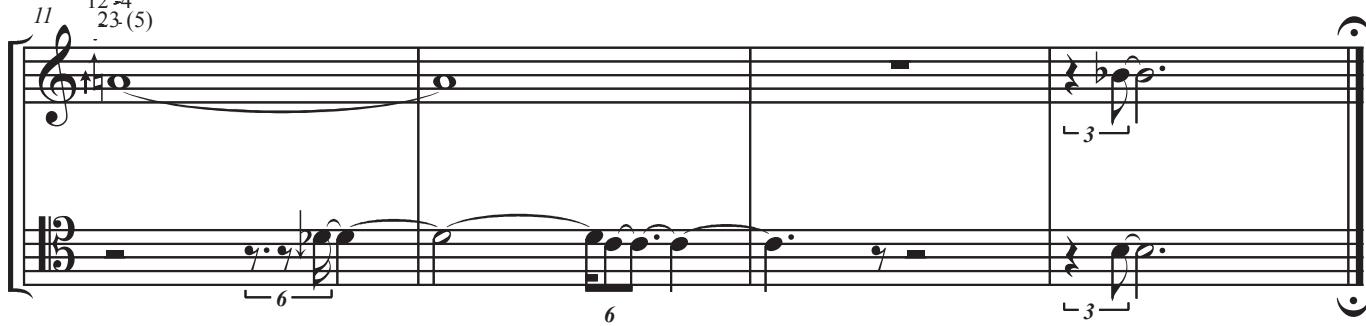
4



12.4  
1234(5#)



II 12.4  
123(5)



3.

$\bullet = 56$

pizz. (Attacke ohne Luft)

Altföte (G)

Posaune

Dynamiken in Altföte und Posaune angeleichen!

4

5

7

10

# 4.

**Altföte (G)**

**Posaune**

*mf*      *ppp*      *p*      (ohne Zäsur anschließen)

*con sord. (Plunger)*

*mf*      *ppp*      *mf*      *5 ppp*

Dynamiken in Altföte und Posaune angelichen!

**4**

**Posaune**

*ppp*      *mf*      *p*      *ppp*

*p*      *ppp*      *6 p*      *5*

("halboffene" Dämpferposition zwischen  $\circ$  und +)

**7**

**Posaune**

*mf*      *p*

*ppp*      *mf*      *5 p*      *ppp*      *p*

**10**

**Posaune**

*ppp*

*ppp*

# 5.

**Altflöte (G)**

**Posaune**

$\bullet = 56$

**ff** (senza sord.)

*poco a poco diminuendo* -----

**f**  $^3$   $^6$   $^6$  *poco a poco diminuendo* -----

Dynamiken in Altflöte und Posaune angleichen!

$^3$   $\geq$   $\geq$   $\overbrace{5}$   $5$   $5$   $\geq$   $\overbrace{3}$

(dim.) -----

$5$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\geq$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\geq$

(dim.) -----

$7$   $\overbrace{6}$   $\geq$   $\overbrace{5}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{6}$   $\geq$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$

(dim.) ----- **p** ----- **pp**