

L'Allegria

Cinque Madrigali su testi di Giuseppe Ungaretti

I

Eccovi un uomo / uniforme

Eccovi un'anima / deserta / uno specchio impassibile

(...)

Il raro bene che mi nasce / così piano mi nasce

E quando ha durato / così insensibilmente s'è spento

II

Ogni colore si espande e si adagia / negli altri colori

Per essere più solo se lo guardi

III

In quest'oscuro / colle mani / gelate / distinguo / il mio viso

Mi vedo / abbandonato nell'infinito

IV

(...)

Ho tanta / stanchezza / sulle spalle

Lasciatemi / come una / cosa / posata / in un / angolo / e dimenticata

Qui / non si sente / altro / che il caldo buono

(...)

V

E subito riprende / il viaggio / come / dopo il naufragio / un superstite / lupo di mare

I

Alexander Stankovski 2015-2019

Soprano: Ec - co-vi un uo - mo u - ni - for - me

Mezzo-Soprano: Ec - co-vi un uo - mo u - ni - for - me

Alt: Ec - co-vi un uo - mo u - ni - for - me

Tenor: Ec - co-vi un uo - mo u - ni - for - me

Bass: Ec - co-vi un uo - mo u - ni - for - me

S. Ec - co - vi un' a - ni - ma de - ser - ta

Mez. Ec - co - vi un' a - ni - ma de - ser - ta

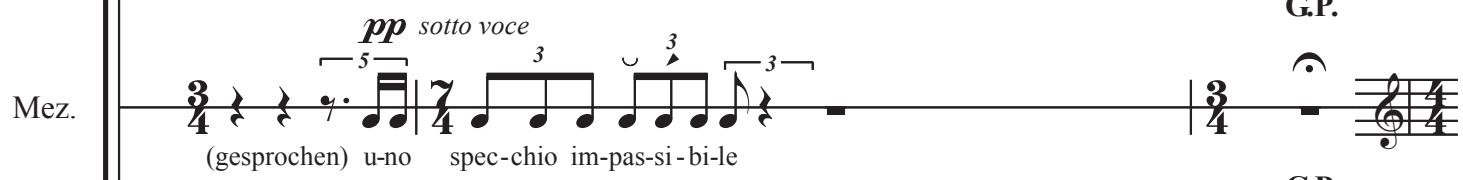
A. Ec - co - vi un' a - ni - ma de - ser - ta

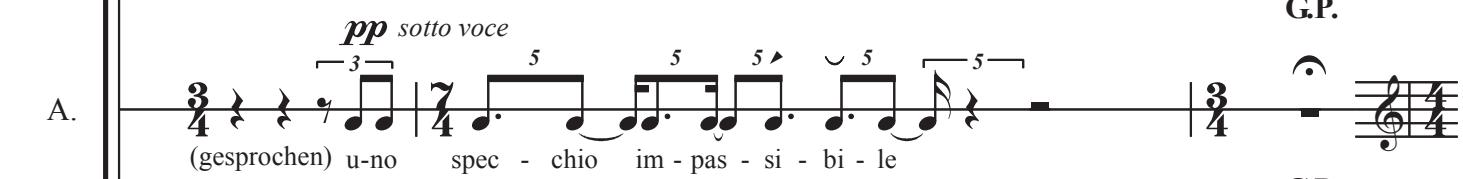
T. Ec - co - vi

B. Ec - co - vi

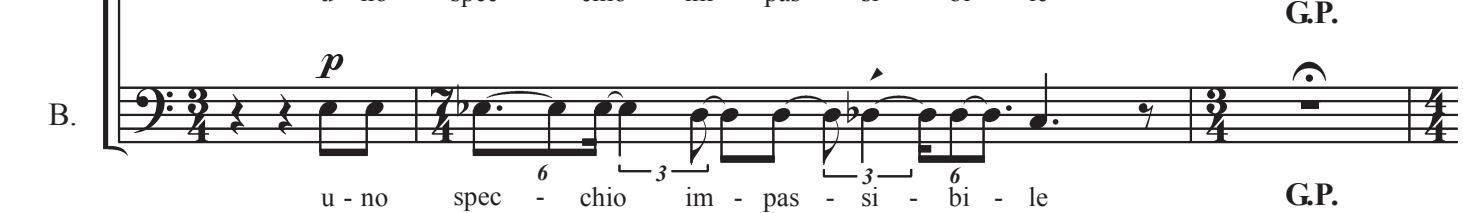
pp sotto voce

S. 

Mez. 

A. 

T. 

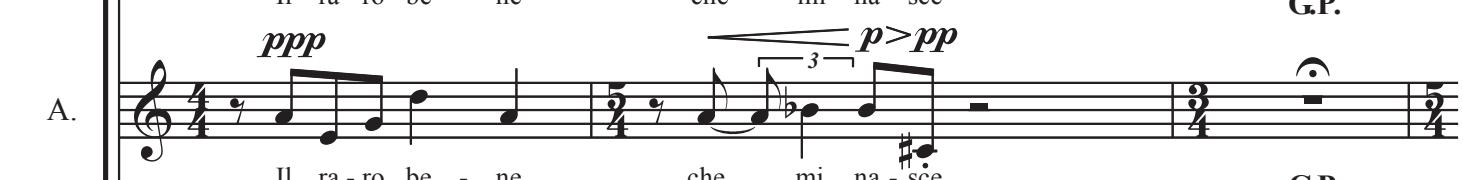
B. 

G.P.

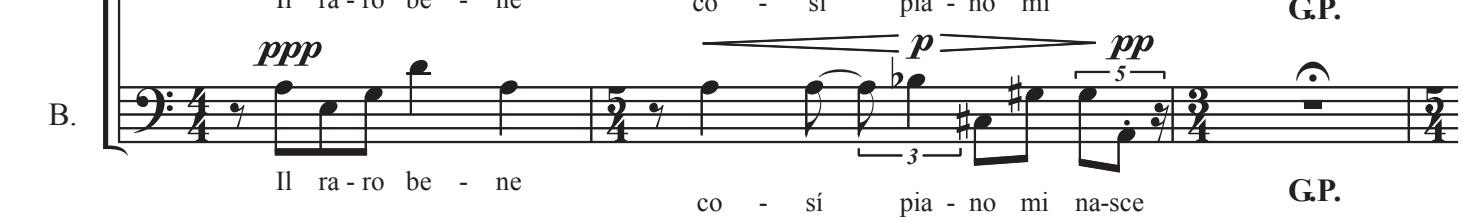
meno mosso $\text{♩} = 48$

S. 

Mez. 

A. 

T. 

B. 

G.P.

13

S. *pp*

Mez. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

attacca Nr.2

II

Soprano: $\text{G} \frac{5}{4}$, $\text{F} \frac{6}{4}$, $\text{E} \frac{4}{4}$. Dynamics: pp , mp , ppp , p .

Mezzo-Soprano: $\text{G} \frac{5}{4}$, $\text{F} \frac{6}{4}$, $\text{E} \frac{4}{4}$. Dynamics: p , ppp , mf sub., $gliss.$

Alto: $\text{G} \frac{5}{4}$, $\text{F} \frac{6}{4}$, $\text{E} \frac{4}{4}$. Dynamics: p , ppp , pp , mp .

Tenor: $\text{G} \frac{5}{4}$, $\text{F} \frac{6}{4}$, $\text{E} \frac{4}{4}$. Dynamics: p , ppp , p , ppp , mp .

Bass: $\text{Bass} \frac{5}{4}$, $\text{A} \frac{6}{4}$, $\text{G} \frac{4}{4}$. Dynamics: ppp , p , ppp , mp .

Text: o - - - - lo - - - - de - - - -
i - - - - co - - - - lo - - - - re - - - -
O - gni - - - e - - - - span - - - -
8 o - - - - lo - - - -
o - - - - si - - - -

Soprano: $\text{G} \frac{5}{4}$, $\text{F} \frac{6}{4}$, $\text{E} \frac{4}{4}$. Dynamics: ppp , p , pp .

Mezzo-Soprano: $\text{G} \frac{5}{4}$, $\text{F} \frac{6}{4}$, $\text{E} \frac{4}{4}$. Dynamics: ppp , pp , p , ppp , ppp , p . Articulations: gliss. , da .

Alto: $\text{G} \frac{5}{4}$, $\text{F} \frac{6}{4}$, $\text{E} \frac{4}{4}$. Dynamics: ppp , mp , ppp .

Tenor: $\text{G} \frac{5}{4}$, $\text{F} \frac{6}{4}$, $\text{E} \frac{4}{4}$. Dynamics: pp , mf , ppp .

Bass: $\text{Bass} \frac{5}{4}$, $\text{A} \frac{6}{4}$, $\text{G} \frac{4}{4}$. Dynamics: ppp , pp , ppp , mp .

Text: (de) - - - - ne - - - - glial - - - -
(re) - - - - e - - - - a - - - - gliss. - - da - - - -
de - - - - da - - - - ne - - - - gliss. - - - -
8 e - - - - span - - - - de - - - -
(si) - - - - a - - - - gliss. - - - - de - - - - gia - - - -

7

S. *mf* — *pp* — *pp* *p* —
tri co - lo - ri

Mez. *pp* — *mf* — *pp* *ppp* — *p* —
gia ne - gli a o - i -

A. *p* > *pp* *mp* — *pp* *ppp*
(ne) gli al tri o - lo - - -

T. *pp* — *mp* — *pp* *p* —
ne - gliss. - gli al tri co - lo - - -

B. *ppp* — *p* — *ppp* —
(gia) ne - - - gli al tri o - - -

10

S. > *pppp* | *6* —
(ri)

Mez. — *pppp* | *6* —
(i)

A. *p* — *pppp* | *6* —
ri

T. *pppp* | *6* —
8 ri

B. < *p* — *pppp* | *6* —
lo - i

13

S.

Mez.

A.

T.

B.

so - lo

es - se - re

so - lo

es - sere

u

so - lo

Per e o

16

S.

Mez.

A.

T.

B.

lo a ca. 10''

se a ca. 10''

lo guar - - - di ca. 10''

se a ca. 10''

guar - - - di ca. 10''

attaca Nr.3