

In diesem Augenblick

Vorspann/Traum

Alexander Stankovski 2017

0:00 0:30

Zuspielung

Ein-/Ausatmen

Englischhorn

mf *p* *mp* *pp*

0:50 1:03 1:20

Zsp.

pp *p* *pp*

1:28 1:46 1:55

Zsp.

pp mp pp p mp pp

2:05 2:11

Zsp.

p mf p

2:26 2:41 A 2:53

Zsp.

mp f p mp ff

Szene I

3

0:00 0:06 0:17 0:21

"Hochschrecken"

Bettdecke 1

Mundgeräusch 1

Zuspielung

Sopran *p* und dein Zim - mer

Oboe *pp*

Raumposition: (-162) (-135) (-90) (-45)

Uhr ticken (kreisend)

0:00 0:06 0:17 0:21

Sprecher

In diesem Augenblick endet die Nacht. / Das Bett. / Das Fenster. ' Das erste Licht. / ' Die Uhr.

Flöte

p

pp

Kontrabass

f

mf *pp*

Violoncello

mf *pp*

Klarinette

pp

Saxophon

Sopransax.

pp

Violine

mf *pp*

ppp gliss. lento

Vibraphon

mf

Schlagzeug

1. Bongo

f *pp*

(tongue-ram)

(Saiten komplett abdämpfen)

(Saiten komplett abdämpfen)

arco

Ped. (Fingerkuppen)

A

0:26 0:30 0:40 0:44

Zsp. Mundgeräusch 2

Bettdecke 2

Spr. 0:26 0:30 0:40 0:44

Morgenfrost | Von den Träumen bleiben nur Kältebrücken. / Die fernen blauen Tage. /

4. 10. 4. 6.

Fl.

Kb. $pp < mf$

4. 10. 4. 6.

Vc. „f“ > pp

Klar. f

4. 10. 4. 6.

Sax. nimmt Tenorsaxophon

Tenorsaxophon (Klappenschlag) „mf“

VI. (auf dem Steg streichen) pp f

4. 10. 4. 6.

Schlgz. 2 Bongo (Handfläche) $ppp < mf$

0:50 0:57 1:02

Zsp.

135 180/-180 -145

pp (c r e s c .)

Spr.

0:50 0:57 1:02

Als der letzte Schatz gehoben wurde.

Gedanken aus der Schule der Zermürbung

Und Bilder aus der Nähe des Vulkans:

7. 5. 6+3.

Fl.

+ Flz.

pp *ff*

legno batt. ord. → pont.

gettato

sf *pp*

Kb.

7. 5. 6+3.

legno batt.

mf p

nimmt Bassklarinette

ppp *f*

Vc.

↓ (seitlich am Stegholz streichen)

Klar.

pp *mf*

7. 5. 6+3.

(Mundstück abnehmen)

Sax.

7. 5. 6+3.

VI.

pizz.

f

Schlgz.

1. Bongo (Fingerkuppen)

mp >

6

B

1:11

1:17

1:21

1:28

Zsp.

Spr.

Fl.

Kb.

Vc.

Klar.

Sax.

Vl.

Schlgz.

p (c r e s c .)

Gefälschtes Feuer.

Asche.

/ Schlacke.

/ Geröll.

6.

4.

7.

3.

(Klappenschläge)

p < *f* > *p*

Stimme:

"ch"

"sch"

ppp„*f*“

6.

4.

7.

3.

pizz.
dietro al ponte*mf* > *p*

Bassklarinette

secco slap

*mp**ppp*„*mf*“

6.

4.

7.

3.

Stimme:

"ch"

"sch"

ppp„*f*“ord.
legno batt. → tratto
gettato*sf*

4.

7.

3.

ohne Mundstück

Flz.

pp < *mp* > *pp*

2. Bongo

ricochet

mp > *pp*

C

1:31

1:34

1:40

1:43

Zsp.

Spr.

Fl.

Kb.

Vc.

Klar.

Sax.

VI.

Schlgz.

mp (c r e s c .)

6

3

5

*ppp**ff*

flag.-gliss.

I/II

mf *pp*

IV

sul pont.

mf

V (seitlich am Stegholz streichen)

pp

6

3

5

arco III/IV

flag.-gliss.

*sfp**ppp*

nimmt Klarinette

V (zwischen Saiten und Korpus auf der Oberfläche des Steges streichen)

ppp

Klarinette

6

3

5

nimmt Sopransaxophon

Sopransax.

slap

nimmt Tenorsaxophon

mf

III

ord.

alto sul tasto

*mf**ppp*

6

3

5

(Schlagelschaft)

mf >

Styroporscheiben

(2 handtellergroße Scheiben aus Styropor langsam und gleichmäßig aneinanderreiben)

ppp

1:48 1:53 1:55 2:00

Zsp. 135 180/-180 -135

mf (c r e s c .) *f*

Spr. 1:48 1:53 1:55 2:00

Fl. 2. 5. *mf* > *pp*

Kb. *sf* (zwischen Saiten und Korpus auf der Oberfläche des Steges streichen)

Vc. *legno batt. gettato* (Bogen von unten gegen die Saiten werfen) IV *poco f* sul pont. flag.-gliss. *ppp*

Klar. *sf* Echoton *pp* < *p* *ppp* (tonlos) *f* > *pp molto*

Sax. Tenorsax. (ohne Mundstück) *ppp* (Mundstück aufsetzen) *sf* sul pont.

VI. *sf*

Schlgz. (Styroporscheiben) *sfp*

D

2:02

2:09

Zsp. (c r e s c .) -90 -45

Spr. 2:02 2:09

Fl. 7. 8. *mp* *sul tasto*

Kb. ff V > > > >

Vc. 7. 8. *f* *I/II* II V I/II V V V

Klar. ["h"] ["g"] ["r"]

Sax. 7. 8. *subtone* ["h"] ["g"] ["k"] ["r"]

Vl. 7. 8. *s.p. → a.s.p.* *mf* *pp* *ord.* II V V (flag.)

Schlz. 7. 8. *mf* *Ped.*

2:17 2:23 2:30

Zsp. (nach und nach Verlagerung vom Rand Richtung Zentrum)

0 45

(c r e s c .)

2:17 2:23 2:30

6. 7. 2.

Fl. *ppp*

Kb. *f* *pp* *mf*

sul pont. IV ord.

Vc. *f* *ppp* II V I

Klar. *f* *pp* *f*

Sax. *mf* *pp* *f* *molto* *pp*

ord. al dito

VI. *f* *pp* *pp*

Schlgz. *<f* *mf* *p*

Bongos

E

2:32

2:39

Score for a musical ensemble, featuring a vocal line (Zsp.) and instrumental parts (Spr., Fl., Kb., Vc., Klar., Sax., VI., Schlglz.). The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39.

Vocal Line (Zsp.): The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)". The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".

Instrumental Parts:

- Spr. (Soprano):** The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".
- Fl. (Flute):** The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".
- Kb. (Kb.):** The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".
- Vc. (Vc.):** The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".
- Klar. (Klar.):** The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".
- Sax. (Sax.):** The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".
- VI. (VI.):** The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".
- Schlglz. (Schlglz.):** The score is divided into two systems, marked by time stamps 2:32 and 2:39. The vocal line is marked with *ff* and includes the lyrics "(c r e s c .)".

Performance Instructions:

- Fl.:** *flag.-gliss. sul IV* (first system), *pp* (second system).
- Kb.:** *f* (first system), *pp* (first system), *I* *V* (second system), *II* (second system).
- Vc.:** *f* (first system), *I* *V* (first system), *flag.-gliss.* (second system), *f* (second system).
- Klar.:** *p* *f* (first system), *pp* (first system), *f* (second system).
- Sax.:** *ord.* *sul pont.* (first system), *sul tasto* *ord.* (second system).
- VI.:** *f* (first system), *pp* (first system), *f* (second system), *pp sub.* (second system).
- Schlglz.:** *arco* *f* (second system), *Ped.* (second system), *arco* *pp* (third system).

2:46 2:51 2:56

Zsp.

(c r e s c .)

Spr.

Fl.

f > *p*

pp sul tasto

ord.

Kb.

f *pp*

ppp

Vc.

5. flag.-gliss. sul I

f *pp*

gettato arco ord.

sff *pp*

Klar.

f > *p*

f *p*

Sax.

ord. sul pont.

f *pp* *p*

Vl.

f *p*

5. *sff* *pp*

Schlgz.

f (Ped.)

Bongos

f > *pp*

F

3:01

3:06

3:11

Zsp.

Spr.

Fl.

Kb.

Vc.

Klar.

Sax.

VI.

Schlgz.

fff

3:01

3:06

3:11

mf *f**mp* *poco f**p* *mf**pp* *p**f* *ff**mf* *f**mp* *poco f**p* *mf**pp* *p**mf* *f**mp* *poco f**p* *mf**pp* *p**ff*
Ped.

3:16 3:19 3:23

Zsp.

Spr.

3:16 3:19 3:23

3. 4. 8.

Fl.

pp quasi Echo
ord. → sul pont. flag.-gliss. (molto lento)

Kb.

1/I
ppp glissando unmerklich beginnen (kein Bogenwechsel!)

3. 4. 8.

Vc.

Dämpfer nehmen

Klar.

Echoton
pp

3. 4. 8.

Sax.

VI.

pp *fff*
Dämpfer nehmen

3. 4. 8.

Schlgz.

(Ped.)
p *mf*

G

3:31 3:37 3:41

Zsp.

Spr. 3:31 3:37 3:41

Nicht einmal vom Schatten bleibt eine Spur.

Fl. 6. 4. 5.

Kb. 8. *poco* *sf in p* *ppp*

Vc. 6. 4. 5. *con sord.* *ord.* *pp*

Klar. 6. 4. 5.

Sax. 6. 4. 5. *con sord.* *ord.* *pp*

VI. 6. 4. 5. *con sord.* *ord.* *pp*

Schlgz. 6. 4. 5. *pp* *p*

(Ped.)

Detailed description of the musical score: The score is for a 15-measure section, marked with rehearsal mark 'G'. It features nine staves. The 'Spr.' (Soprano) staff contains the vocal line with the lyrics 'Nicht einmal vom Schatten bleibt eine Spur.' and measure numbers 3:31, 3:37, and 3:41. The 'Fl.' (Flute) staff has measures 6, 4, and 5. The 'Kb.' (Cello) staff has measure 8 and includes dynamics *poco*, *sf in p*, and *ppp*. The 'Vc.' (Violoncello) staff has measures 6, 4, and 5, with performance instructions *con sord.* and *ord.*, and dynamic *pp*. The 'Klar.' (Clarinet) staff has measures 6, 4, and 5. The 'Sax.' (Saxophone) staff has measures 6, 4, and 5, with performance instructions *con sord.* and *ord.*, and dynamic *pp*. The 'VI.' (Viola) staff has measures 6, 4, and 5, with performance instructions *con sord.* and *ord.*, and dynamic *pp*. The 'Schlgz.' (Timpani) staff has measures 6, 4, and 5, with dynamics *pp* and *p*, and a pedal instruction (Ped.).

H

4:01 4:07 4:09

Zsp.

Spr. 4:01 4:07 4:09

Wie die Kielwasserfurchen von Booten Ohne jede Eile im Meer verlöschen.

Fl. 6. 2. 9.

Kb. *sf in p* *ppp*

Vc. 6. 2. 9.

Klar. 6. 2. 9.

Sax. 6. 2. 9.

VI. 6. 2. 9.

Schlgz. Styroporscheiben

The musical score is arranged in a system with nine staves. The top staff is for Zsp. (Zusatzstimme). The second staff is for Spr. (Sprache) with lyrics. The third staff is for Fl. (Flöte) with a 6. (6th) measure, a 2. (2nd) measure, and a 9. (9th) measure. The fourth staff is for Kb. (Kontrabaß) with a 6. (6th) measure, a 2. (2nd) measure, and a 9. (9th) measure. The fifth staff is for Vc. (Viola) with a 6. (6th) measure, a 2. (2nd) measure, and a 9. (9th) measure. The sixth staff is for Klar. (Klarinette) with a 6. (6th) measure, a 2. (2nd) measure, and a 9. (9th) measure. The seventh staff is for Sax. (Saxophon) with a 6. (6th) measure, a 2. (2nd) measure, and a 9. (9th) measure. The eighth staff is for VI. (Viola) with a 6. (6th) measure, a 2. (2nd) measure, and a 9. (9th) measure. The ninth staff is for Schlgz. (Schlagzeug) with a 6. (6th) measure, a 2. (2nd) measure, and a 9. (9th) measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *sf in p* and *ppp*. There are also performance instructions like 'Styroporscheiben' and a box with a checkmark.

4:22

4:27

[illegible]

4:46 4:50 4:54 4:58

Zsp.

Spr.

4:46 4:50 4:54 4:58

G.P.

Fl.

(Styroporscheiben)

Kb.

III/IV

sf in p

G.P.

Vc.

Klar.

(Styroporscheiben)

G.P.

Sax.

G.P.

VI.

Schlgz.

G.P.

Szene IIa

21

	0:00	0:08	0:25	0:36	0:42	0:50
Zuspielung						
Sprecher	8+17+11+6+8:3					
Flöte						
Kontrabass						
Violoncello						
Klarinette	(Klarinette)					
Saxophon	(Tenorsaxophon)					
Violine						
Schlagzeug						

0:53 0:57 1:03 1:08 1:16

Zsp. Knackser Atmo/Oboe -83 Krähen leise Krähe vorbeifliegend

Spr. 0:53 0:57 1:03 1:08 1:16
 | ' Am Tisch die Zeitung von letzter Woche. | ' Und draußen vor dem Fenster ein Krähenschwarm. |

Fl. 4. 6. 5. 8. 4.

Kb. legno batt. *p*

Vc. legno batt. *pp*

Klar. 4. 6. 5. 8. 4.

Sax. 4. 6. 5. 8. 4.

VI. legno batt. *mf*

Schlgz. 4. 6. 5. 8. 4.

B

1:20 1:22 1:26 1:28 1:32 1:36

Zsp. Küchenatmo, Wassertropfen
Knacker Atmo/Oboe

Spr. 1:20 1:22 1:26 1:28 1:32 1:36
Der Kühlschrank eine eiserne Lunge. Die Sodaflasche am Tisch ein Periskop. Der Morgen das ewige Drehmoment. / Verspielte Unschuld.

Fl. 2 4 2 4 7

Kb. 2 4 2 4 7

Vc. 2 4 2 4 7

Klar. (Klappenschlag) 2 4 2 4 7

Sax. 2 4 2 4 7

VI. 2 4 2 4 7

Schlgz. Holzplatte (Trinkglas über Holzplatte ziehen)

	1:43	1:49	1:52	1:59	2:03
Zsp.	(Küchenatmo, Wassertropfen) - 120 Glas auf Tisch -117 81			Oboe -72 45/-45 17	
Spr.			Alles ist, wie es war. / Die Hieroglyphen der Alltäglichkeit.		
Fl.	6	3	7	4	
Kb.		pizz. mp			legno batt. (auf das Stegholz schlagen) pp
Vc.	6	3	7	4 legno batt. dietro al ponte p	
Klar.	6	3	7	4	
Sax.	6	3	7	4	
VI.	6	3	7	4	senza arco (auf die Decke klopfen) p
Schlgz.	Holzplatte p				

D

2:07 2:13 2:17 2:21 2:26

Zsp.

Spr. Und ohne dich ergibt kein Ton einen Sinn.

Fl.

Kb.

Vc.

Klar.

Sax.

VI.

Schlgz.

173

-23

130/-130

-173

59

173/-90/-162

115

(Klappenschlag)

nimmt Altflöte

pp

dietro al ponte
legno batt.

pp

senza arco
(auf die Decke klopfen)

mp

secco slap

p

nimmt Bassklarinette

(mit einem Metallgegenstand [zB. Schlüssel, Triangelstab]
auf den Rand des Schalltrichters schlagen)

p

secco slap

legno batt.
dietro al ponte

pp

p

Holzplatte

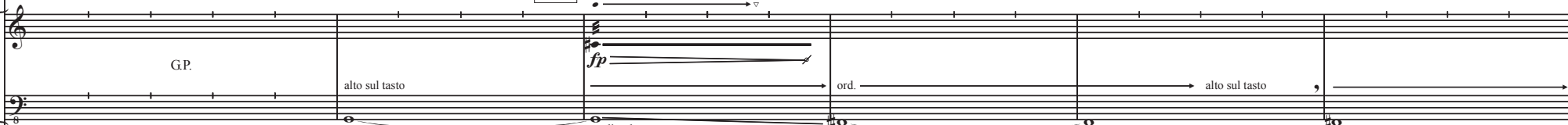
mf

E

2:31 2:36 2:40 2:44 2:48 2:52

Zsp. 

Spr. 2:31 2:36 2:40 2:44 2:48 2:52

Fl. G.P. 4.  Altflöte Flz. -Flz. *fp* ord. alto sul tasto

Kb. *ppp* gliss. lento *poco* *pp* *ppp*

Vc. *ppp* gliss. lento *poco* *pp* ord. alto sul tasto *ppp*

Klar. G.P. *ppp* *poco* Bassklarinette port. *ppp* *poco* *pp*

Sax. G.P. *ppp* gliss. lento *poco* *pp* *pp*

VI. *ppp* gliss. lento *poco* ord. 5. *fp sub.*

Schlgz. G.P.

F

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Luciano Berio. It is a full orchestral score with a vocal line. The instruments and parts included are:

- Zsp.** (Zither)
- Spr.** (Soprano)
- Fl.** (Flute)
- Kb.** (Klavier - Piano)
- Vc.** (Violoncello - Cello)
- Klar.** (Klarinette - Clarinet)
- Sax.** (Saxophon)
- VI.** (Viola)
- Schlgz.** (Schlagzeug - Percussion)

The score is written in 4/4 time and features a complex arrangement of instruments and a vocal line. The tempo is marked 'gliss. lento' (glissando, slow). The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, pp, mf, p, ff), articulation (port., sul tasto, alto sul tasto), and phrasing. The score is divided into measures, with time markers indicating the duration of each measure (e.g., 2:56, 3:00, 3:04, 3:08, 3:12, 3:16).

3:20 3:24 3:28 3:32 3:36

Zsp.

Spr. Ich schwimme in einem taubstumm Fluss. Seine beiden Ufer aus Blattgold und Schorf. / Und die Sandbänke Erinnerungen

Fl.

Kb.

Vc.

Klar.

Sax.

VI.

Schlgz.

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

sul tasto ord. sul pont. ord.

sul tasto ord. sul pont. ord.

ord. sul pont. ord. sul tasto

The musical score is for the piece "An Wellenspiel und Unterwasserströmung" by Franz Liszt. It is a vocal solo with piano accompaniment. The score is written for the following instruments and parts:

- Zsp.** (Zusatzpart): A vocal solo part, indicated by a large bracket on the left.
- Spr.** (Sprache): The vocal soloist, with the instruction "An Wellenspiel und Unterwasserströmung." written below the staff.
- Fl.** (Flöte): Flute part, starting with a "sul pont." instruction.
- Kb.** (Kornett): Cornet part, starting with a "sul pont." instruction.
- Vc.** (Viola): Viola part, starting with a "sul pont." instruction.
- Klar.** (Klarinette): Clarinet part, starting with a "sul pont." instruction.
- Sax.** (Saxophon): Saxophone part, starting with a "sul pont." instruction.
- VI.** (Viola): Viola part, starting with a "sul pont." instruction.
- Schlgz.** (Schlagzeug): Percussion part, indicated by a large bracket on the left.

The score is divided into measures, with time markers (3:40, 3:44, 3:48, 3:52, 3:56) indicating the duration of each measure. The tempo is marked "Allegretto" and the key signature is one sharp (F#).

Szene IIb

	0:00	0:10	0:15	0:21	0:29
Zuspielung					
Sprecher	0:00	0:10	0:15	0:21	0:29
		Die Müdigkeit, die nicht vernarben will.		Licht schneit durch das Dachfenster.	Glockengeläut.
Flöte	10	5	6	8	5
Kontrabass	10	5	6	8	5
Violoncello	10	5	6	8	5
Klarinette	10	5	6	8	5
Saxophon	10	5	6	8	5
Violine	10	5	6	8	5
Schlagzeug					

A

0:34 1:00

Zsp.

56 → 176 →

0 77/-131 0 97/104

Spr.

0:34 1:00

Fl.

26 4

große Flöte
jet whistle

Kb.

26 4

Vc.

26 4

Klar.

26 4

Sax.

26 4

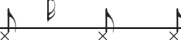
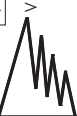
VI.

26 4

Schlgz.

Vibraphon
(mit Clusterschlägel)

fff *ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

	1:04	1:07	1:09	1:13
Zsp.		Knackser Atmo/Oboe 		Korbsessel Knistern  Ein-/Ausatmen  Aufstehen, Schritte  Tür 
Spr.	Man muss die Wehmut aus der Welt schaffen.		Weder schenken noch beschenkt werden: Aufbruch.	
Fl.	3.	2.	4.	7.
Kb.				
Vc.	3.	2.	4.	7.
Klar.				
Sax.	3.	2.	4.	7.
VI.				
Schlgz.	3.	2.	4.	7.

Szene III

33

0:00 0:06 0:18

Zuspielung

Atmo Dorfstraße am Morgen

Krähen

tiefes Ein-/Ausatmen

Krähen

Sprecher

0:00 0:06 0:18

Draußen Wasserpfützen auf den Straßen. /
Wie eine innere Umarmung ist das Einatmen der noch kühlen Morgenluft.

6. 12. 8.

Flöte

Kontrabass

6. 12. 8.

Violoncello

Klarinette

(Bassklarinette)

6. 12. 8.

Saxophon

(Tenorsaxophon)

Violine

Schlagzeug

II/III

pp *p* *p*

34

A

0:26

0:32

0:37

Zsp.

(Atmo Dorfstraße am Morgen)

Flugzeug

Krähen



Krähen



-135

Spr.

0:26

Tief spiegeln sich die Baumzeilen der Alleen.

0:32

0:37

Die bunten Bälle auf den Leitungen Zwischen den ragenden Hochspannungsmasten.

Fl.

6

5

nimmt Altflöte

8

Kb.

6

5

8

Vc.

Klar.

6

5

8

Sax.

Vl.

alto sul tasto

glissando lento (auf die Zuspiegelung hören!)

pp

Schlgz.

0:45 0:50 0:55 1:00 1:06

Zsp. ~ 156 $\sim 180/180$

Spr. 0:45 0:50 0:55 1:00 1:06
Die Platanenkugeln vor dem Himmel.

Fl.

Kb.

Vc. alto sul tasto
 $\text{glissando lento (auf die Zuspierung hören!)}
ppp *p*$

Klar.

Sax.

VI. al dito

Schlgz.

1:12 1:18 1:26

(Atmo Dorfstraße am Morgen Fade-out)

Zsp. 140

Spr. 1:12 1:18 1:26 1:31

Vom Schatten eines Flugzeugs gestreift werden.

6. 8. 5. 7.

F1.

Kb. *alto sul tasto*
glissando lento (auf die Zuspierung hören!)
ppp *pp*

Vc. *pp* *al dito*

Klar.

8. 5. 7.

Sax.

VI.

8. 5. 7.

Schlgz.

B

1:38 1:47 1:52

Zsp. Atmo + Schritte auf Kies Fade-in (gesummt) *pp* (76) (72) Vogel

Spr. 1:38 1:47 1:52 Stunde des Gehens, an Feldern vorbei.

Fl. 9 5 Altflöte *ppp* *al dito* *ppp*

Kb. 9 5 *ppp* *ppp*

Vc. 9 5 III *ppp* flautato III IV *ppp*

Klar. 9 5

Sax. 9 5

VI. 9 5

Schlgz. 9 5

The musical score is for a section labeled 'B' on page 37. It features nine staves: Zsp. (Zusatzstimme), Spr. (Sprache), Fl. (Flöte), Kb. (Kontrabaß), Vc. (Viola), Klar. (Klarinette), Sax. (Saxophon), VI. (Viola), and Schlgz. (Schlagzeug). The score is divided into three measures by vertical bar lines. Time markers 1:38, 1:47, and 1:52 are placed above the staves. The Zsp. staff has a long horizontal line with a '76' in a circle at the start and a '72' in a circle further along, with a 'Vogel' label and a curved arrow pointing to the '72'. The Spr. staff has the text 'Stunde des Gehens, an Feldern vorbei.' under the 1:52 marker. The Fl. staff has a '9' and a '5' with a '5' below it, and a 'ppp' dynamic. The Kb. staff has a '9' and a '5' with a '5' below it, and a 'ppp' dynamic. The Vc. staff has a '9' and a '5' with a '5' below it, and a 'ppp' dynamic. The Klar. staff has a '9' and a '5' with a '5' below it. The Sax. staff has a '9' and a '5' with a '5' below it. The VI. staff has a '9' and a '5' with a '5' below it. The Schlgz. staff has a '9' and a '5' with a '5' below it. The Fl. staff has a 'ppp' dynamic and a 'ppp' dynamic. The Kb. staff has a 'ppp' dynamic and a 'ppp' dynamic. The Vc. staff has a 'ppp' dynamic and a 'ppp' dynamic. The Klar. staff has a 'ppp' dynamic and a 'ppp' dynamic. The Sax. staff has a 'ppp' dynamic and a 'ppp' dynamic. The VI. staff has a 'ppp' dynamic and a 'ppp' dynamic. The Schlgz. staff has a 'ppp' dynamic and a 'ppp' dynamic.

2:12 2:15 2:18 2:22 2:26

Zsp. *Erntemaschine entfernt* *Das Gedröhne von Erntemaschinen.*

Spr. *Das Gedröhne von Erntemaschinen.*

Fl. *mp* *nimmt große Flöte*

Kb. *p*

Vc. *legno tratto* *ppp*

Klar.

Sax.

Vl.

Schlz. *4.*

Zsp. Atmen Fade-in / Atmo + Schritte auf Kies Fade-out

Oboe *fff*

Krähen

Knistern der Jacke

Spr. / Der Takt meiner Schritte und meines Atems.

2:30 2:39 2:44

Auf einmal passiert alles separat:

Das Gekrächze der Krähen in den Bäumen.

Fl. große Flöte *ppp* *f*

Kb. *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f*

Klar. *ppp* *f*

Sax. *ppp* *f*

VI. *ppp* *f*

Schlgz. Peitsche Claves (direkt an die Zuspieldung anschließen)

fff *fff* *fff*

D

2:49 2:54 2:58 3:03

Zsp. *Atmen*

Läufer *pp* *Krähen* *mf* *Knistern der Jacke* *p* *Krähen* *Schritte* *ppp* <180/180>

Spr. 2:49 2:54 2:58 3:03

Das Knistern meiner Goretex-Jacke. Ein einsamer Läufer, der mich überholt.

4 5 3

Fl.

Kb. II *mp* *ppp*

Vc. *mp* *ppp*

Klar. *nimmt Klarinette*

Sax. 4 5 3

VI. *mp* *ppp*

Schlgz. *Bongos* *Rand* *ppp*

ff

(Akzente sollen nicht genau zusammen sein)

3:06 3:10 3:17 3:22

Zsp. (Atmen)

Sopr. *pp* 112-112 und das 90-90

Fl. 4. 7. 5. 6. (tongue-ram) *ppp*

Kb. legno batt./ alla punta alto sul pont. *ppp*

Vc. legno batt./ alla punta alto sul pont. *ppp*

Klar. Klarinette secco slaps *ppp*

Sax. 4. 7. 5. 6. (Klappenschläge) *ppp*

VI. legno batt./ alla punta alto sul pont. *ppp*

Schlgz. 4. 7. 5. 6. Mitte Rand Mitte (rimclick) Rand Mitte (rimclick) Rand Mitte (rimclick) Rand *ppp*

3 Tomtoms (2 Hänge+ 1 Standtom)

3:28 3:33 3:38 3:42 3:46

Zsp. *mp* *p* 70/-70 *mf* *ppp*

Spr. 3:28 3:33 3:38 3:42 3:46

F1. 5. 4. *ppp*

Kb. *f* *ppp* alto sul tasto

Vc. 5. 4. *f* *ppp* alto sul tasto

Klar. *mf* *ppp*

Sax. 5. 4. *mf* *ppp*

VI. *f* *ppp*

Schlgz. (2. Bongo) Mitte Rand (1. Bongo) Mitte Rand *mf* *ppp*

44

E

3:50

4:05

4:11

Zsp.

Atmo Tankstelle / Radiomusik

Spr.

3:50

4:05

4:11

Nach der Feldkuppe der Lagerhausturm.

Die orange blinkenden Ampelanlagen.

Fl.

15

6

7

Kb.

15

6

7

Vc.

Klar.

15

6

7

Sax.

VI.

15

6

7

→ Vibraphon

Schlgz.

F

4:18 4:24 4:40

Zsp. (Atmo Tankstelle / Radiomusik) Radiomusik

Spr. 4:18 4:24 4:40
 Einer tritt vors Tankstellenespresso
 Und zündet sich eine Zigarette an.

Fl. 6 16 2

Kb. 6 16 2

Vc. 6 16 2

Klar. 6 16 2

Sax. 6 16 2 *mf*

VI. 1/II *f* *>*

Schlgz. 6 16 2

4:42

4:49

4:56

Sopran + Oboe

und die Schwalben

mf

pp

Fl.

mf

Kb.

p

Vc.

ff

pp

Klar.

mp

p

pp

Sax.

ff > *p*

VI.

p

pp

ppp

Vibraphon

ff

pp

Schlz.

G

5:03 5:16 5:24

Zsp.

Spr. / Über dem Parkplatz des Einkaufszentrums Eine pulsierende Wolke von Staren. Sekundenlange Schwerelosigkeit. Leere und Überfülle sind hier wie eins.

Fl. 13. 8. 6.

Kb. 8.

Vc. 13. 8. 6.

Klar. 13. 8. 6.

Sax. 13. 8. 6.

VI. *pp* 13. 8. 6.

Schlgz.

[illegible]

A

0:19 0:21 0:24 0:28 0:31 0:34

Zsp.

Autotür

Klick

Autotür entfernt

Schiebetür auf/zu

Schritte

Fade-out Schritte

Spr.

0:19 0:21 0:24 0:28 0:31 0:34

Und immer wieder vor Supermärkten: Die angebundenen, bellenden Hunde.

Automatisch sich öffnende Türen, Auch wenn man nur an ihnen vorübergeht.

2. 3. 4. 3.

Fl.

Kb.

2. 3. 4. 3.

Vc.

Klar.

2. 3. 4. 3.

Sax.

VI.

2. 3. 4. 3.

Schlgz.

Splashbecken

(Rand)

mf

Ridebecken

l.v.

mp

0:37 0:40 0:45 0:48 0:52 0:56

Zsp.

Autotür entfernt

Schiebetür auf (+Hall)

Supermarkt-Atmo

Schiebetür zu

Kassenton

Einkaufswagen

Einkaufswagen

"cre - mig . . . Geschmack"

Spr.

0:37 0:40 0:45 0:48 0:52 0:56

5 3 4

Fl.

Kb.

5 3 4

Vc.

Klar.

5 3 4

Sax.

VI.

5 3 4

Schlgz.

Tamtam

Mitte

Rand l.v.

p

f

B

1:00 1:06 1:12 1:23

Zsp. (Supermarkt-Atmo) - "frische Ware ..." "rienale tateh tannenbaum (?) ... echter italienischer Geschmack- gleich hier im Regal." "Supermarkt-Atmo gedämpft" "... raus aus der Tube, uno, due, direkt auf die Brot - perfétto, prego" Atmo wieder laut

Spr. 1:00 1:06 1:12 1:23

Fl. 6 11 2

Kb. 6 11 2

Vc. 6 11 2

Klar. 6 11 2

Sax. 6 11 2

VI. 6 11 2

Schlgz. 2 Hängetomtoms 6 11 2

ppp *p* *f* *mp*

(gesungen) Oboe

IV

III/IV

1:25 1:30 1:34 1:37 1:41 1:47

Zsp. (Supermarkt-Atmo) "frische Ware ..."

(gesungen) "rienale tateh tannenbaum
echter italienischer Geschmack -
gleich hier im Regal."

"So klingt einkaufen!"

Oboe *p* 11-81/104-105

Spr. 1:25 1:30 1:34 1:37 1:41 1:47

5. 4. 3. 4. 6. 3.

Fl. *ff* *ppp* *(loco)*

Kb. *ff* *sfz* *(pizz.)*

Vc. *ff* *sfz* *(pizz.)*

Klar. *ff* *ppp*

Sax. *ff* *ppp* *(loco)*

VI. *ff* *ppp* *gliss. lento*

Vibraphon *mp* Ped.

Schlgz. Standtomtom *ff* *(rimshot)*

D

1:50 1:57 2:03 2:11

Zsp. *Atmo gedämpft* *Atmo wieder laut* *Atmo wieder laut* *Kassenton*

Spr. Ein Spießbrutenlauf durch Regalfuchten.
Aus Lautsprechern dröhnen Musik und Werbung

7. 6. 8. 3.

Fl. *pp*

Kb. 8

Vc. *pp* arco

Klar. *pp*

Sax. 7. 6. 8. 3. open slap *ff*

VI. *pp*

Schlgz. (Kuppe) *Splashb.* *L.v.* *mp* Bongos Hängetoms *f > p*

"... fix im Gewinnertopf mit dabei, also anrufen und mitmachen ..."

(gesungen)

2:14 2:17 2:20 2:23 2:26 2:31 2:34 2:37

Zsp. (Supermarkt-Atmo) - Kassenton "Billakarte?" (Stimme) *p*

Spr. 2:14 2:17 2:20 2:23 2:26 2:31 2:34 2:37

Fl. 5 3 *pp*

Kb. *pp* *f*

Vc. 5 3

Klar. *p*

Sax. nimmt Sopransaxophon 5 3

VI. (mit dem Ton der Zuspiegelung) *mp* *p* *pp*

Schlgz. *Bongos* *pp* *poco a poco crescendo* *Hängetoms* *pp*

sempre

2:40 2:43 2:46 2:49 2:52 2:56

Zsp.

(sich verdichtende Supermarkt-Atmo) "Zweiunddreissig bitte"

Spr.

2:40 2:43 2:46 2:49 2:52 2:56

Fl.

Kb.

Vc.

Klar.

Sax.

VI.

Schlgz.

p *f* *ff* *mp* *pp* *ppp*

56

F

3:00

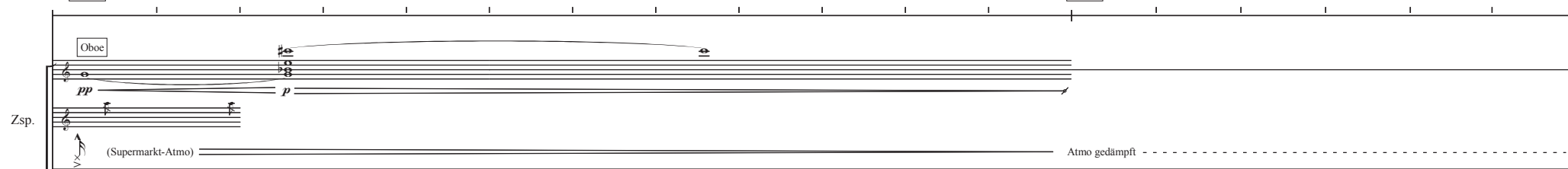
3:12

Oboe

pp *p*

Zsp.

(Supermarkt-Atmo) Atmo gedämpft



3:00

3:12

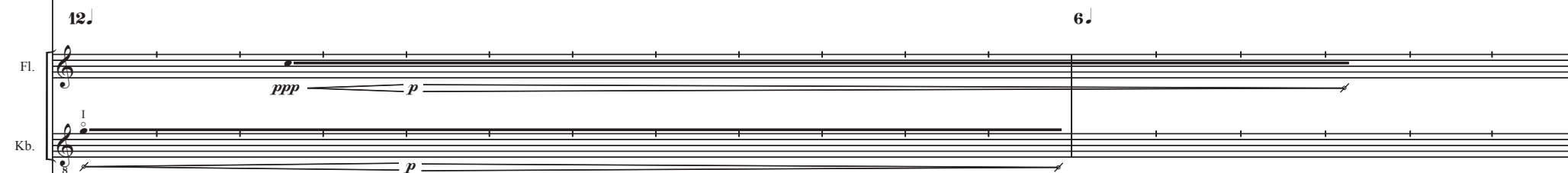
Spr. | Welcher Tag heute ist, bemerke ich Erst bei einem Blick auf den Kassazettel. |

Fl.

ppp *p*

Kb.

p



Vc.

p

Klar.

ppp *p*

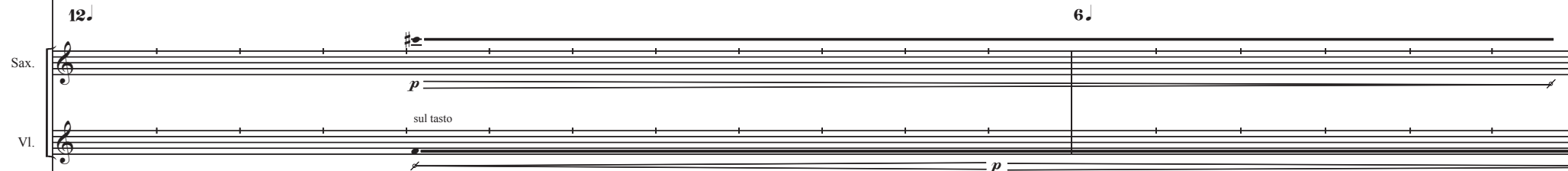


Sax.

p

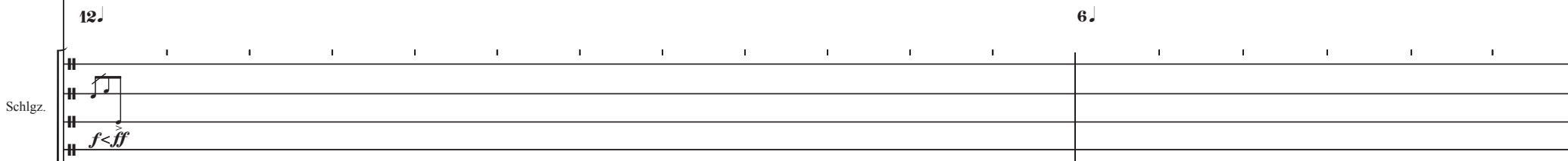
VI.

sul tasto *p*



Schlgz.

f < ff



3:18 3:25 3:32

Zsp. Schiebetür auf Schiebetür zu (Atmo gedämpft Fade-out)

Spr. 3:18 3:25 3:32 Die Schiebetür schließt sich hinter mir, und Ich fühle mich im Freien wie entkommen.

Fl. 7. 3.

Kb. 8. 7. 3.

Vc. 7. 3.

Klar. 7. 3.

Sax. 7. 3.

VI. 7. 3.

Schlgz.

Szene V

0:00 0:01 0:05 0:10 0:15

Atmo Parkplatz

Zuspielung

Oboe *f* *pp*

Sopran *pp* Schwalb - - - ben

Schiebetür auf/zu

Stimmen

Sprecher

1. 4. 5.

Flöte *f* *pp*

Kontrabass *pp*

1. 4. 5.

Violoncello *f* *mf* *mp*

Klarinette (Klarinette) *mf* *p* nimmt Bassklarinette

Saxophon (Sopransax.) *mf* *p*

Violine *f* *mf* *p* *arco* *pp*

1. 4. 5.

Schlagzeug *f* Ped.

A

	0:20	0:25	0:30	0:35	0:40
Zsp.	(Atmo Parkplatz / Fade out) Blätterrauschen Fade in fallende Blätter				
Spr.	Die Wolke von Staren ist verschwunden. Der Himmel wie mit Kreideschlieren bedeckt. Der frische Wind trägt schon Blätter mit sich.				
Fl.					
Kb.					
Vc.					
Klar.					
Sax.					
VI.					
Schlgz.					

The musical score is for a piece titled "Die Sonne wird heute nicht höher kommen." It is a 10-minute work in 3/4 time, marked with a tempo of 120. The score is written for a chamber ensemble consisting of the following instruments:

- Zsp.** (Zither): Features a melodic line with a "fallende Blätter" (falling leaves) effect and a "Blätterrauschen" (leaf rustling) effect.
- Spr.** (Soprano): The vocal line, with lyrics in German.
- Fl.** (Flute): A melodic line with a "6" marking.
- Kb.** (Cello): A melodic line with a "6" marking.
- Vc.** (Violoncello): A melodic line with a "6" marking.
- Klar.** (Clarinet): A melodic line with a "6" marking.
- Sax.** (Saxophone): A melodic line with a "6" marking.
- VI.** (Violin): A melodic line with a "6" marking.
- Schlgz.** (Schlagzeug): (Percussion): A melodic line with a "6" marking.

The score is divided into five measures, each with a time signature of 3/4. The tempo is 120. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German and are: "Die Sonne wird heute nicht höher kommen."

1:11 1:17 1:28

Zsp. Sopran (quasi Windgeräusch) *ppp* (Blätterrauschen) Auto entfernt

Spr. 11 13

Fl.

Kb. 8 11 13

Vc. 11 13

Klar. 11 13

Sax. 11 13

VI. 11 13

Schlgz. 11 13

C

1:41 1:49 1:54 2:00

Zsp. Sopran (quasi Windgeräusch) *ppp* *s* *ppp* *s* *ppp* (Krähen) (Blätterrauschen)

Spr. 8 5 6 4

Fl. *ppp* whistle-tones

Kb. 8 5 6 4

Vc. 8 5 6 4

Klar. 8 5 6 4

Sax. 8 5 6 4

VI. 8 5 6 4

Schlgz. Shell chimes *ppp* l.v.

Detailed description: This is a musical score for page 62, featuring a variety of instruments and vocal parts. The score is organized into measures with time markers at 1:41, 1:49, 1:54, and 2:00. The instruments include Soprano (Zsp.), Soprano (Spr.), Flute (Fl.), Clarinet (Kb.), Violoncello (Vc.), Clarinet (Klar.), Saxophone (Sax.), Viola (VI.), and Percussion (Schlgz.). The Soprano parts feature vocal lines with dynamic markings like *ppp* and *s*. The Flute part includes a section labeled 'whistle-tones'. The Percussion part features 'Shell chimes' with a *ppp* dynamic marking and a 'l.v.' (lento) instruction. The score is written in a standard musical notation with staves and clefs.

2:04 2:11 2:15 2:20

Zsp.

(Blätterrauschen, zunehmend härter und körniger)

ppp

Oboe

ppp

Spr.

7.

4. whistle-tones

5.

Fl.

pp

Kb.

flag.-gliss sul I

pp

Vc.

7.

4.

5.

Klar.

7.

4.

5.

Sax.

flautato gliss.

II/III

pp

VI.

7.

4.

5.

Schlgz.

64

D

2:25

2:31

2:34

2:38

2:42

Zsp.

Sopran

ppp

(Blätterrauschen, zunehmend härter und körniger)

Oboe

ppp

mf

Spr.

Fl.

6

3

4

whistle-tones

ppp

mf

sub. molto

Kb.

6

3

4

6

pp

I/II

flautato gliss.

Klar.

(teeth on reed)

Bassklarinette

pp

Sax.

6

3

4

6

flag.-gliss sul III

mf

pp

VI.

6

3

4

6

Wind chimes

p

l.v.

Schlgz.

Shell chimes

pp

l.v.

E

2:48 2:56 3:00 3:06 3:10

Zsp. (Blätterrauschen, sehr hart und körnig) *ppp* *pp*

Spr. 8 4 6 4 3

Fl. *nimmt Altflöte*

Kb. *flag.-gliss sul III* *p*

Vc. *flag.-gliss sul III* *ppp* *p*

Klar. *ppp* *f*

Sax. *Z (teeth on reed)* *ppp*

VI. 8 4 6 4 3

Schlgz.

3:13 3:18 3:22 3:26 3:29 **F**

Zsp. Sopran *ppp* (Blätterrauschen, sehr hart und kömig) Oboe *p* *ppp* Sopran *pp* *f* *pp*

Spr. 3:13 3:18 3:22 3:26 3:29

Fl. Altflöte *ppp* *f* flag.-gliss sul IV

Kb. *mf*

Vc. *mf* flag.-gliss sul IV *mf* *p*

Klar. *ppp* *mf*

Sax. *pp* *mf* *pp* *ppp* "s"

VI. *mf* *pp* *f* *pp*

Schlgz. Wind chimes *pp* *mf* l.v.

3:35 3:39 3:43 3:47 3:52

Zsp.

Oboe

pp

(Blättterrauschen, sehr hart und körnig, nach und nach weicher)

Spr.

3:35 3:39 3:43 3:47 3:52

4. 5. 3.

Fl.

Kb.

4. 5. 3.

Vc.

Flz.

mp *ppp*

Klar.

4. 5. 3.

Sax.

"cho"

"mf"

VI.

4. 5. 3.

Schlgz.

Wind chimes

mp l.v.

3:55 4:00 4:06 4:11

Zsp.

Oboe

pp

Vogel

Sopran

pp

(Blätterrauschen, weich wie zu Beginn)

Spr.

5 6 5

Fl.

Kb.

SH (auf dem Saitenhalter streichen)

sfp

5 6 5

Vc.

Klar.

5 6 5

Sax.

VI.

5 6 5

Schlgz.

4:16 4:21 4:28 4:31

Zsp.

(Blätterrauschen)

Oboe

pp *f*

Spr.

7 3 5

Fl.

Kb.

7 3 5

Vc.

Klar.

7 3 5

Sax.

VI.

7 3 5

Schlgz.