

Alexander Stankovski

**lieder:
um kreisen um formen**

Texte: Christine Huber

für Sopran, Sprecher und Klavier

lieder: um kreisen um formen

I

innig und lebhaft
stimmt tief

stimmentief

innig und widmen
setzt sicher

sicherssetzen

eines an
an eines
mit schlicht
schlicht mit
verlaub

bist du
du bist

haben

kann verlauben
im heben

setzt sicher
strittig
mit du

sicherssetzen
strittig
bist du
du bist

du und

II

liebe bricht zu liebe
wie vorher er wie er
glanz das mir es bliebe
ich zu mir zu liebe

III

glas nun glas florgewoben
tiefenschein grundgewöhnlich
stunden klangklar grund

glas nun glas tiefgewoben
florschein grundklar
trennen spiegelt leergehoben

IV

tagelang
wussten selber nicht
sogar leises weiß
und jahr vom nächsten

es
es breitet blättrig dran
um fahrn zwei zu sei

es
es vom nächsten jahr und
weiße leise
sogar nicht selber wussten

tagelang

V

Klavier solo

VI

fremd wegt den myrthen
machten dem fernen glühend
künftig funken

VII

den abend breiten
ziehen
rühren
schwere bäume
oder wolken
deuten
lass es

spreiten

graun bedeuten

stimmen wandern

liebes

trauen

vom verändern
ziehen los
die andern
argen
stimmung wider

morgen hüten

sachen

bist du hier?
nicht zu trauen
ist den stunden
versunken fallen
blick und grund

in dunkelheit
das feindliche vergessen

zum morgen dann
verloren

da geht die nacht
auch wieder
unter

VIII

I want to **rejoice**
I want to **weep**
yet I feel it **cannot be so**

sie will ist deine
will freuen will
so kanns nicht
sein

IX

seit ich ihn
wo ich hin
bild ich ihn

mich her
ich mehr

seit ich sein
wo ich sein
bild ich sein

X

fragen
fragen wie
fragen wie wenden
fragen wie wenden bängen
fragen wie wenden bängen hangen
fragen wie wenden bängen hangen weiß ich wie

fragen wie weiß
fragen wie weiß ich
fragen wie weiß ich wie
fragen wie weiß ich wie bängen
fragen wie weiß ich wie bängen wie hangen
fragen wie weiß ich wie bängen wie hangen wie
fragen wie weiß ich wie wenden

fragen wie hangen
 bängen
 wenden
 weiß ich wie

Christine Huber

I
nach Schumann: Widmung (Text: Rückert) op. 25/1
II
nach Schumann: Lied der Braut (Text: Rückert) op. 25/11
III
nach Schumann: Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes (Text: Kerner) op. 35/6
IV
nach Schumann: Der Nussbaum (Text: Mosen) op. 25/3
V
nach Schumann: Im Walde op. 39/11
VI
nach Schumann: Schöne Fremde (Text: Eichendorff) op. 39/ 6
VII
nach Schumann: Zwielficht (Text: Eichendorff) op. 39/10
VIII
nach Schumann: Frühlingsnacht (Text: Eichendorff) op. 39/12
IX
nach Schumann: Seit ich ihn gesehen (Text: Chamisso) op. 42/1
X
nach Schumann: Lied der Braut (Text: Rückert) op. 25/12

Legende

Klavier:



Aktionen im Inneren des Klaviers sind mit eckigen Klammern gekennzeichnet



Taste stumm niederdrücken



Flageolette: die resultierende Tonhöhe ist immer als Oktavflageolett notiert; je nach Bauweise des Flügels kann auch ein anderer Grundton gewählt und der Ton als Duodezim- oder Doppeloktavflageolett hervorgebracht werden



Flageolett-Mehrklang (Aufsatzstelle des Fingers zwischen den Schwingungsknoten)



Saiten abdämpfen



Cluster (weiße/schwarze Tasten)

Sopran:



bocca chiusa / aperta



betont / unbetont

Alles Weitere ist an entsprechender Stelle in der Partitur erklärt.

Sprecher:

Die gesprochenen Texte sollen so neutral wie möglich vorgetragen werden.

Es soll nicht versucht werden, die Worte nach ihrem vermeintlichen Sinn zu interpretieren.

Die notierten Rhythmen in Nr.1 und 10 sind genau einzuhalten.

In Nr.3 und 8 sind lediglich die Einsatzpunkte, in Nr.7 das ungefähre timing angegeben.

Aufstellung:

Der Sprecher sitzt vom Publikum aus gesehen links vom Pianisten/der Pianistin, der Sopran steht wie gewohnt in der Mulde des Flügels.

I

Alexander Stankovski 1999-2001

pp *sotto voce* $\text{♩} = 60$ **senza tempo**

Sopran
stim - - - men tie - - - - f (ca. 2'')

Sprecher
 $\text{♩} = 72$
mf
in - nig und leb - haft
stimmt tief

Klavier
 $\text{♩} = 60$
p *legato* **senza tempo**
(ca. 2'')

5 $\text{♩} = 72$ *p* *leggiero* **senza tempo**

gesprochen
sichersetz-en setzt si-cher (ca. 4'')

in - nig und wid - - - men s

5 $\text{♩} = 72$ *mf* **senza tempo**
(ca. 4'')

Ped.

11 *mf* *cantabile*

sotto voce
bist du
ei - nes an an ei - nes mit

11 Saite vollständig abdämpfen - langsamer Übergang zu Flageolett-Druck -----> MK

pp

14

du bist
schlicht
schlicht mit
ver-laub

nach und nach Saite wieder völlig abdämpfen

18 *senza tempo* $\text{♩} = 60$ *mf* $\text{♩} = 72$ *senza tempo* $\text{♩} = 60$

(ca. 3'') kann ver-lau-ben im he-ben (ca. 3'') si-cher se-tzen
ha-ben setzt si-cher

18 *senza tempo* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 72$ *mf* *senza tempo* $\text{♩} = 60$

(ca. 3'') (ca. 3'')

23 *gesprochen*

strittig bist du du bist
strittig mit du du und

23

II

$\bullet = 66$ ("Andantino")

p *poco rit.* ----- *a tempo*

Sopran
lie - be bricht zu lie - be wie vorher

Klavier
pp *mp* *mf > p* *pp < p* *mf sub.*

mf *pp* *p*

er wie

p *mp* *p* *p* *mp* *poco f* *pp sub.*

(kurz)

er glanz das mir es blie - be

(kurz)

f *molto* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *f* *ppp sub.*

pp sub. ————— *mf* *p* *poco accel.* -----

ich ich ich ich ich zu mir zu mir

p < *mp* > *p* *f* *p*

Ped. _____

(*accel.*) ----- *rit.* ----- (♩ = 50) *a tempo*

poco f ————— *p*

zu mir zu lie - be

p ————— *f* *ff* ————— *p* *pp*

Ped. _____

III

Sprecher

♩ = 66

pp

8va loco

Klavier

Ped. *simile*
 sostenuto- und una corda-Pedale bis zum Schluss gedrückt halten

glas nun glas florgewoben tiefenschein grundgewöhnlich

8va loco

8va loco

stunden klangklar grund

8va loco

8va loco

8va loco

glas nun glas tiefgewoben

8va loco 8va

florschein grundklar trennen spiegelt leergehoben

florschein grundklar trennen spiegelt leergehoben

8va loco 8va

IV

$\bullet = 80$
pp (non cresc.)

Sopran
 ta - - - - - ge lang wuss - ten sel -

Klavier
sempre legato

p *poco Ped.* *poco f* 10:9

pp *mf* *p*

ber nicht so - gar lei - ses weiss und

p *f* *p sub.* *mf*

(senza Ped.)

poco rit. ----- *a tempo*

8 (und) jahr vom nächsten es es brei - tet blätt - rig

pp *f* *p* *mf* *p sub.* *mf sub.* *pp*

8 (3-4') *f* *p* *mf* *p sub.* *mf sub.* *pp*

rit. ----- *a tempo*

mf *pp sub.* (3-4'') *f* , *p sub.*

11
 dran um fahrn zwei zu sei es vom nächst-ten jahr

poco a poco rit. -----

ppp (2-3'')

14
 und wei - sse lei - - - se

14
 (2-3'')

a tempo

p (3-5'') *pp*

17
 so - gar sel - ber nicht wuss - ten ta - ge - lang

17
 (3-5'')

mf