

1.

Alexander Stankovski, 1996

♩ = 56

Altflöte (G)

Flz.

ffp

con sord. (Plunger)

mf ffp

ffpp mf

Posaune

sfp pp gliss.

6 gliss.

sfpp < f

4

pp

ffpp

mf

ffmf

pp *poco*

ffp mf

pp *mf*

123 ±2 .5 oder 123 . ±45

Flz. 5'

p *pp* gliss.

6

sfpp < f p

8

123 .234±5#(oder± 5#)

pp *poco*

mf

Flz.

ffp

12345 .234±5 (oder± 5#)

Flz.

pp *poco*

ffp

pp

pp < fp

sfpp

pp < fpp

pp < sf

12

1234 oder 1234 1234

±345 oder ±4±5 ±2±5

poco

poco

pp

sf

sf

2.

♩ = 56

Altflöte (G)

con sord. (Plunger)
+ sempre

ppp sempre

Posaune

ppp sempre

Dynamiken in Altflöte und Posaune angleichen!

4

7

12-4
.234(5#)

12-4
2345

III

I

11

12-4
23(5)

6

3

3.

♩ = 56

pizz. (Anschlag ohne Luft)

Altflöte (G)

Posaune

sfpppp
p

con sord. (Plunger)

f ppp mp mp p mp

Dynamiken in Altflöte und Posaune angleichen!

4

5

ppp sffp p

ppp f mp p

7

3

ppp sff p sff p

ppp mp ppp p f p

10

5

sff p sff sff

f p mp ppp

4.

♩ = 56

Altflöte (G)

mf
con sord. (Plunger)

ppp *p* *p*

(ohne Zäsur anschließen)

Posaune

mf *ppp* *mf* *ppp*

Dynamiken in Altflöte und Posaune angleichen!

4

ppp *mf* *p* *ppp*

p *ppp* *p* *ppp*

("halboffene" Dämpferposition
zwischen ◦ und +)

7

mf *p*

ppp *mf* *p* *ppp* *p*

10

ppp *ppp*

5.

♩ = 56

Altflöte (G)

ff

(senza sord.)

poco a poco diminuendo -----

Posaune

f

poco a poco diminuendo -----

Dynamiken in Altflöte und Posaune angleichen!

(dim.) -----

(dim.) -----

(dim.) -----

(dim.) -----

(dim.) ----- *p*

(dim.) ----- *pp*