

**Alexander Stankovski**

# **Fächer**

**für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier**

**Geschrieben für die Musikpalette 2003**



## Anmerkungen

*Fächer* ist als Klangetüde für junge SpielerInnen gedacht. Der resultierende Gesamtklang des Ensembles soll als lebendiger Organismus erlebt werden, der von jedem/jeder Einzelnen mitgestaltet werden kann. Die notierten Stimmen sind nicht viel mehr als ausgeschriebene Improvisationen und verstehen sich mehr als Einladung zum selbstständigen Weiterentwickeln denn als genaue Realisationsanweisung.

Die Stimmen sind nicht koordiniert, das Tempo jedes Instruments bewegt sich individuell zwischen M.M = 52 und M.M = 66. Darüber hinaus können die MusikerInnen nach Belieben den Notentext variieren, verzieren oder Wiederholungen einzelner Takte einfügen.

Die Studierbuchstaben (A bis J) sind als ungefähre Orientierung während der Probenarbeit gedacht, sind aber für die zeitliche Koordination der Stimmen nicht verbindlich.

Bei Bedarf kann auch ein drittes Holzblasinstrument (2. Flöte oder Oboe) oder Streichinstrument (2. Violine oder Viola) oder ein weiteres Harmonieinstrument (2. Klavier oder Vibraphon) ergänzt werden. In diesem Fall MUSS vom gemeinsamen Notentext signifikant abgewichen werden – die Partien sind auf keinen Fall unisono zu spielen!

Die Gesamtdauer sollte ungefähr zwischen 5 und 8 Minuten liegen.

# Fächer

♩ = 52 - 66 (Tempo individuell schwankend)

Alexander Stankovski 2003

Flöte

4

8

17

21

24

27

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

*ff* *p* *mf* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

2  
30

*ff* *p* *f* *p* *f* *p*

E

33

*f* *p* *mf* *p*

F

*p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp*

42

*pp* *mp* *pp* *pp*

G

47

*mp* *pp* *pp* *p* *pp*

H

52

*pp* *p* *pp* *pp* (non cresc.)

I

57

*pp* *pp* *p* *pp*

J

61

*pp*