

# I

Alexander Stankovski 2007/15

$\bullet = 44$   
*estatico*  
*p* < >

Mezzo-Sopran

Wor - te be - geis - - - - t - dern mi - ch.

Horn in F

Harfe

Kontrabass

*pp* *ff* *sub.* *fff* *mp* *pp* < "f" > *pp*

*ff* *pp*

*fff* l.v.

(bis zum vollständigen Verklängen warten)

$\downarrow$  (Bartók-pizz.)  
*fff*



## III

$\bullet = 80$

*mf* < *f*      *mf*      *f* < *ff*

Mezzo-Sopran  
Ta - lent ist Ge - nie

*mf* < *f*      *p*      *f* < *ff* gliss.

Rezitator  
Ta - lent ist Be - ga - bung. Ge - nie

Flöte  
Stimme: *f* < *ff* gliss.  
Ge - nie

Horn in F  
Stimme: *f* < *ff* gliss.  
Ge - nie

Harfe  
Stimme: *f* < *ff* gliss.  
Ge - nie

Kontrabass  
Stimme: *f* < *ff* gliss.  
Ge - nie

*rubato, quasi cadenza*  
*accel.-----rit.-----*  
*a tempo*

6 *p* *p* *mf* *p* *mp* *pp* *ff*

M.-Sop. ist Ge - - sta - - - - - fs - kt ptk

Rez. ist Ge - stattung. *pp*

Fl. ist Ge - stattung. *pp*

Hrn. ist Ge - stattung. *pp*

Hfe. ist Ge - stattung. *pp*

Kb. ist Ge - stattung. *pp*

tacent sin' al fine

♩ = 60  
**ff**  
 sub. molto

M.-Sop. *pp* gliss.

Rez. *f* deklamierend

a - - - - - a - - - - -

Ar-tur war Dichter und kein Vernichter. Alexander war groß zu

*mf* *p*  
*leggiere*

M.-Sop. *f* *pp*

Rez.

(a) - - - - - ttung.

allem bloß.



5 *pp* < *mp* > *p* *pp* (wie eine Litanei) *f*

M.-Sop. *pp* < *mp* > *p* *pp* (wie eine Litanei) *f*

Es muß Ord - nung sein und ü - berall allüberall tönt Preis und Dank empor. G.P. Drit - tens:

Rez. G.P.

Fl. *pp* G.P. Flz. *ffp*

Hrn. G.P. *f* > *p* gliss.

Hfe. G.P.

Kb. *pp* G.P. *ff* pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and soprano. It is in 3/4 time and consists of 8 measures. The soprano part (M.-Sop.) has lyrics in German: "Es muß Ordnung sein und überall allüberall tönt Preis und Dank empor." The orchestral parts include Flute (Fl.), Horn (Hrn.), High Flute (Hfe.), and Keyboard (Kb.). Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and glissandos.

9

M.-Sop. *pp* *sotto voce* (come prima)

Halte Ordnung in Deinem Leben, du brauchst sie ja.

Rez. *p* Das Kind wird unter Aufsicht der Eltern geboren und kommt in ein Spital, wo es sich an die Ordnung gewöhnen soll.

*f sub.* Vier-tens:

Fl. *ffp* *ffp* *ffp*

Hrn. *pp*

Hfe. *mf* l.v.

Kb.

M.-Sop. *f* 12 *pp* *mp* *p* *pp* (come prima)

Fünf - tens: Hal-te immerdar Ord - nung im Le - ben und es wird dir wohl-er-ge-hen.

Rez. *p* sotto voce (come prima) Ordnung ist alles im Leben. *f* Sechstens:

Fl. *ff* *p*

Hrn. *f*

Hfe.

Kb. arco trem. sul I/II *f* *pp*

15 *f*

M.-Sop. Sieb - tens: *pp* Den ke

Rez. *p sotto voce (come prima)*  
In Sparta war es verboten, an den bestehenden Einrichtungen etwas zu ändern,  
wer sich dem widersetzte, wurde bestraft. *f* Ach - tens:

Fl. *pppp (fast unhörbar)*  
Flz.

Hrn. *fff*

Hfe. *ff* l.v. *f* l.v.

Kb.

M.-Sop. *mp* *pp* (come prima)

Rez.

Fl. (nimmt Altflöte)

Hrn.

Hfe.

Kb. *ff* *pp*

immerdaran, gut zu sein und Ord-nung zu hal-ten, da-mit nichts passiert.

Neun-tens:

gliss. sul I/II

22

M.-Sop.  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  Ordnung ist alles im Leben.  $\frac{10}{4}$  -

Rez.  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  Ordnung ist alles im Leben.  $\frac{10}{4}$  -

Fl.  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{10}{4}$  -

Hrn.  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{2}{4}$   $\Delta$   $ff$  -  $\frac{10}{4}$  -

Hfe.  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{2}{4}$   $\Delta$   $fff$   $\acute{e}t.$  -  $\frac{10}{4}$  -

Kb.  $\frac{4}{4}$  -  $\frac{2}{4}$   $\Delta$   $pizz.$   $fff$  -  $\frac{10}{4}$  -

G.P. G.P. G.P. G.P. G.P. G.P.

*p* sotto voce (schnell und monoton)

*p* sotto voce (come prima)

# V

♩ = 60

Rezitator

Altflöte

Kontrabass

keine erkennbare Tonhöhe (Griff ad lib.)  
"t t t t t t" sim.

ord. "alto sul pont." ord. sul pont.

Flag.-gliss. sul I/II (nur II) II/III

*pp* *f* *pp* *mf*

sub. molto

Rez.

Altf.

Kb.

russischen Flugzeuge sind diebes - ten. Sie flie - gen ü - ber den Wald. Wer - fen kei - ne Bom - ben.

ord. (nur III) IV (o)

*pp* *sub. molto* *sfz*

7

Rez.  $\frac{3}{4}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{7}{4}$  - |  $\overset{\frown}{\text{3}}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  |  $\frac{6}{4}$

Sie sind sehr schön. Sie sausen über den Gipfeln des Waldes.

Altfl.  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{4}{4}$  | |  $\frac{7}{4}$  | |  $\frac{6}{4}$

*ff*  $\rightarrow$  ST

Kb.  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{4}{4}$  | |  $\frac{7}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{6}{4}$

*pp* *pp*  $\rightarrow$  *mp*  $\rightarrow$  *pp*

sul pont. I

10

Rez.  $\frac{6}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{7}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{3}{4}$

Der Pilot ist ein freundlicher Mensch. Er läßt sein Maschinengewehr knattern.

Altfl.  $\frac{6}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{7}{4}$  | |  $\frac{3}{4}$

*ff*  $\rightarrow$  *p*

(nimmt Piccolo)

Kb.  $\frac{6}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{7}{4}$  | |  $\frac{3}{4}$

*ff sub.*  $\rightarrow$  *pp*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *pp*

ord. III/IV  $\rightarrow$  alto sul pont.

12

Rez.  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\text{3}}$  | |  $\frac{8}{4}$  | | ||

An - sons - ten ist all - es ruhig.

## VI

Mezzo-Sopran

$\bullet = 52$

*mf* *pp*

Ich bin Trau - rig - keit.

Piccolo

*f* *pp*

Kontrabass

*f* *pp*

M.-Sop.

*mf* *p* *pp*

Der Tod stimmt zur Trau-rig-keit. Es gibt kein Ent-rin-nen.

Picc.

*mf* *ppp*

(nimmt Flöte)

Kb.

*mf* *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for a scene labeled 'VI'. It features six parts: Mezzo-Sopran, Piccolo, Kontrabass, M.-Sopran, Piccolo, and Kontrabass. The tempo is marked as quarter note = 52. The Mezzo-Sopran part has lyrics 'Ich bin Trau - rig - keit.' and dynamics *mf* and *pp*. The Piccolo part has dynamics *f* and *pp*. The Kontrabass part has dynamics *f* and *pp*. The M.-Sopran part has lyrics 'Der Tod stimmt zur Trau-rig-keit. Es gibt kein Ent-rin-nen.' and dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The Piccolo part has dynamics *mf* and *ppp*, with a performance instruction '(nimmt Flöte)' at the end. The Kontrabass part has dynamics *mf* and *ppp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic hairpins.

# VII

♩ = 66

Rezitator

*p* < > *mf* gliss. *p* *pp*

Ich weiß un - end - - - lich nichts.

ins Mundstück pfeifen, Mundstück etwas entfernt halten (nimmt Altflöte)

Flöte

*pp*

Horn in F

con sordino

*pp* *ppp*

Harfe

*p* l.v. ét.

Kontrabass

*ppp*